



COMUNICATO STAMPA

GLI ATTORI DEI “NASTRI D’ARGENTO” IN SELLA ALLA VESPA

A Taormina, le icone del cinema italiano celebrano lo scooter più famoso del mondo in occasione dei Nastri d’Argento

Taormina, 25 giugno – Si rinnova a Taormina, in occasione della prestigiosa rassegna dei **Nastri d’Argento**, il binomio tra la **Vespa e il cinema**, che dagli anni Cinquanta a oggi unisce la “fabbrica dei sogni” e lo scooter più famoso e diffuso del mondo.

Nel centro del borgo siciliano, fra gli applausi e l’entusiasmo dei passanti, **attori italiani popolarissimi hanno sfilato in sella alla Vespa**, icona globale del *made in Italy*: da **Carolina Crescentini** che recitò sulla mitica GTS 250 in “Notte Prima degli esami”, a **Giuseppe Battiston** che nel film del 2001 “Un Aldo Qualunque” portava in Vespa Fabio de Luigi e Michele Bottini. Entrambi gli attori, dopo il “fuori programma” di Taormina in sella alla Vespa, hanno poi potuto visitare la mostra “**La Vespa e il Cinema**” per rivedere le locandine dei propri film.

Si è infatti inaugurata ieri, sempre a Taormina in occasione dei Nastri d’Argento, l’appassionante mostra “**La Vespa e Il Cinema**” il percorso iconografico che celebra la storia di un connubio, quello tra il cinema e la Vespa, che dura da oltre 60 anni. La **Chiesa del Carmine**, tempio barocco del 1662, ospiterà la mostra **fino al 30 luglio**.

Anche **Luigi Lo Cascio**, famoso attore palermitano e interprete di grandi film come **Cento Passi** e il recentissimo **Noi Credevamo**, è intervenuto all’inaugurazione della mostra “la Vespa e il Cinema”. Ammirando le locandine dei grandi successi cinematografici ha confessato il suo grande amore per Vespa consolidato durante le riprese di **La meglio gioventù**, film del 2002 in cui la “mitica due ruote” era protagonista.

Paolo Conticini, Eliana Miglio e Anna Foglietta, altri famosi attori italiani che hanno recitato accanto alla mitica “due ruote”, hanno voluto omaggiare la kermesse targata Vespa. Tutti, affascinati dalle locandine storiche e recenti nonché impressionati dal numero dei film in cui Vespa è protagonista, hanno voluto posare per una “**foto ricordo**” con il **cult-movie preferito**.

Questa mattina ancora tanti modelli di Vespa erano disponibili per attrici e attori presenti a Taormina: la mitica **Vespa S** che riprende i canoni estetici tipici degli indimenticabili “Seventies”, l’elegante **Vespa LX** caratterizzata da linee morbide e sinuose, le nostalgiche **Vespa LXV e GTV** che ripropongono lo stile degli anni Cinquanta e Sessanta, e la **Vespa PX** dall’estetica inconfondibile, con la possibilità (e il vezzo) di montare la ruota di scorta e, naturalmente, il cambio manuale a quattro marce al manubrio.

Riccardo Scamarcio, a metà mattinata, ha voluto girare per Taormina con **Valeria Golino**, in sella alla Vespa: indeciso fra le coloratissime Vespa a disposizione, ha scelto la storica della gamma, la **intramontabile Vespa PX**.

Continua quindi anche a Taormina il rapporto tra Vespa e cinema che nella storia non ha eguali: sono **più di duecento i film in cui appare Vespa**. Indimenticabile è l’esordio nel celeberrimo **Vacanze romane** di William Wyler del 1953 con **Audrey Hepburn e Gregory Peck**. Da quell’apparizione e fino agli anni ’70, la lista delle pellicole in cui “si gira in Vespa” è sempre più lunga: dai classici della commedia all’italiana come **Poveri ma belli** di **Dino Risi**, **Padri e figli** di **Mario Monicelli**, e **Vogliamo i colonnelli**, ancora di Monicelli, fino al **capolavoro felliniano La dolce vita**.